

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

Рабочая программа

УП.02 Основы сценической речи

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ.....	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.02 Основы сценической речи

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

Цель учебной практики: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов при воздействии на зрителя эмоционально звучащим словом.

Задачей учебной практики является воспитание умения логично, образно действовать словом.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 1 – концертного исполнения вокальных композиций;

ПО 2 – использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

ПО 3 – чтения с листа вокальных партий;

ПО 4 – самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

ПО 5 – исполнения на инструменте произведений различных жанров классической и джазовой музыки;

ПО 6 – использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений.

уметь:

У 4 – работать над образом музыкального произведения;

У 5 – развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

У 6 – создавать сценический образ;

Дополнительные требования:

У 14 – управлять исполнительскими эмоциями – свободно пользоваться слуховым вниманием и мышлением, контролировать себя на сцене;

У 20 – исправлять индивидуальные речевые недостатки;

У 22 – применять на практике нормы литературного произношения;

У 24 – свободно, естественно держаться на сцене;

У 27 – синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

У 28 – использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом;

знать:

З 5 - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

Дополнительные требования:

З 8 - основные принципы работы с авторским текстом;

З 9 - содержание и драматургию исполняемых произведений.

З 12 - артикуляционную гимнастику; упражнения направленные на координацию голоса и дыхания, а также профилактику речеголосовых расстройств;

З 13 - орфоэпические и фонетические нормы русского языка;

З 14 - приемы и методы работы с действенным словом;

З 15 - особенности прозаической и стихотворной речи.

З 17 - профессиональную терминологию.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

максимальная учебная нагрузка 54 часа;

обязательная учебная нагрузка 36 часов;

самостоятельная учебная нагрузка 18 часов.

Период освоения: 6-7 семестры.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения

<p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>концертного исполнения вокальных композиций; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами</p>	<p>основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; артикуляционную гимнастику; упражнения направленные на координацию голоса и дыхания, а также профилактику речеголосовых расстройств; орфоэпические и фонетические нормы русского языка; приемы и методы работы с действенным словом; особенности прозаической и стихотворной речи.</p>	<p>работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; исправлять индивидуальные речевые недостатки; координировать дыхание с пением, движение с пением; применять на практике нормы литературного произношения.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную</p>	<p>концертного исполнения вокальных композиций; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами</p>	<p>основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; артикуляционную гимнастику;</p>	<p>работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; самостоятельно работать над вокальным и</p>

<p>деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>		<p>упражнения, направленные на координацию голоса и дыхания, а также профилактику речеголовых расстройств; орфоэпические и фонетические нормы русского языка; приемы и методы работы с действенным словом; особенности прозаической и стихотворной речи</p>	<p>эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; исправлять индивидуальные речевые недостатки; координировать дыхание с пением, движение с пением; применять на практике нормы литературного произношения.</p>
<p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<p>концертного исполнения вокальных композиций; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами</p>	<p>основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; артикуляционную гимнастику; упражнения, направленные на координацию</p>	<p>работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;</p>

		голоса и дыхания, а также профилактику речеголосовых расстройств; орфоэпические и фонетические нормы русского языка; приемы и методы работы с действенным словом; особенности прозаической и стихотворной речи.	применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; исправлять индивидуальные речевые недостатки; координировать дыхание с пением, движение с пением; применять на практике нормы литературного произношения.
<p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>концертного исполнения вокальных композиций;</p> <p>выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;</p> <p>постановки концертных номеров;</p> <p>самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами</p>	<p>основы сценического поведения и актерского мастерства;</p> <p>основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;</p> <p>особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;</p> <p>артикуляционную гимнастику;</p> <p>упражнения, направленные на координацию голоса и дыхания, а также профилактику речеголосовых расстройств; орфоэпические и фонетические нормы русского языка; приемы и методы работы с действенным словом; особенности прозаической и стихотворной речи.</p>	<p>работать над образом музыкального произведения;</p> <p>развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;</p> <p>создавать сценический образ;</p> <p>самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;</p> <p>применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;</p> <p>исправлять индивидуальные речевые недостатки;</p> <p>координировать дыхание с пением, движение с пением;</p> <p>применять на практике нормы литературного произношения.</p>

<p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>концертного исполнения вокальных композиций; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами</p>	<p>основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; артикуляционную гимнастику; упражнения, направленные на координацию голоса и дыхания, а также профилактику речеголосовых расстройств; орфоэпические и фонетические нормы русского языка; приемы и методы работы с действенным словом; особенности прозаической и стихотворной речи.</p>	<p>работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; исправлять индивидуальные речевые недостатки; координировать дыхание с пением, движение с пением; применять на практике нормы литературного произношения.</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>концертного исполнения вокальных композиций; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами</p>	<p>основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; артикуляционную гимнастику; упражнения направленные на координацию</p>	<p>работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;</p>

		<p>голоса и дыхания, а также профилактику речеголосовых расстройств; орфоэпические и фонетические нормы русского языка; приемы и методы работы с действенным словом; особенности прозаической и стихотворной речи.</p>	<p>применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; исправлять индивидуальные речевые недостатки; координировать дыхание с пением, движение с пением; применять на практике нормы литературного произношения.</p>
--	--	--	---

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 Основы сценической речи

3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПП. 1.1 1.2 1.4 1.6 1.7	ПМ 01 Музыкально-исполнительская деятельность МДК 01.04. Основы сценической речи. Мастерство актера	54	изучение строения голосового аппарата; речевой тренинг; орфоэпический диктант; ежедневная системная работа по отработке правильного произношения гласных и согласных звуков артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром; формирование практических навыков воспитания речевого голоса.		
				Тема 1 Постановка речевого голоса.	9
				Тема 2 Развитие навыков и воспитание культуры речи - работа над орфоэпией (нормами произношения)	13
				Тема 3 Развитие навыков и воспитание культуры речи - освоение техники речи (дикции)	15
				Тема 4 Совершенствование стихотворной речи	15
				Контрольный урок	1
				Дифференцированный зачет	1
	ВСЕГО часов				54 (макс.)

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.02 Основы сценической речи

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность		54	
МДК 01.04. Основы сценической речи. Мастерство актера	Виды работ: изучение строения голосового аппарата; речевой тренинг; орфоэпический диктант; ежедневная системная работа по отработке правильного произношения гласных и согласных звуков артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром; формирование практических навыков воспитания речевого голоса.	54	
Тема 1 Постановка речевого голоса.	Содержание Гигиена голосового аппарата. Специфика речевого и певческого голоса. Резонирование и артикуляция. Профилактика расстройств речи голосового аппарата.	9	
Тема 2 Развитие навыков и воспитание культуры речи - работа над орфоэпией (нормами произношения)	Содержание Изучение норм литературного произношения. Освоение правил произношения ударных и безударных гласных. Освоение правил произношения согласных. Одноударность.	13	3
	Содержание		

Тема 3. Развитие навыков и воспитание культуры речи - освоение техники речи (дикции)	Проведение артикуляционной гимнастики. Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков. Закрепление методов и приёмов совершенствования дикции (чистоговорки и т.п.).	15	3
Тема 4. Совершенствование стихотворной речи	Содержание Освоение ритмообразующих факторов стиха. Содержательность стихотворной формы. Освоение системы стихосложения, двусложных и трехсложных размеров (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Белый, вольный, свободный стих. Пиррихий и спондей. Разговорность драматического стиха.	15	2
	Контрольный урок	1	
	Дифференцированный зачет	1	
<i>ВСЕГО часов:</i>		54	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики УП.02 Основы сценической речи предполагает наличие учебных аудиторий для групповых занятий.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, фортепиано, наглядные пособия, рояль, электрогитара, бас-гитара и синтезатор (дополнительно), микшерский пульт со встроенным ревербератором, две активные акустические системы на подставках, CD-проигрыватель, два микрофона, комбо-усилитель, ударная установка, комплект оркестровых духовых инструментов, пульта.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукозаписывающее оборудование.

Реализация программы по УП.02 Основы сценической речи обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – М., "ГИТИС", 1995. – 624 с.

Дополнительные источники:

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М., "Просвещение", 1972.

2. Васильев Ю. А. Сценическая речь. Движение во времени, Издательство Спб: академия театрального искусства, 2010. – 320 с.

3. Введенская Л. А. Культура и техника речи. – Ростов н/Д, изд-во Рост. Ун-та, 1994.

4. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. – М., Междунар. Отн., 1993.

5. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Создание актерского образа. Словарь театральных терминов. Издательство: ГИТИС, 2008. – 104 с.

6. К. С. Станиславский. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Издательства Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 448 с.

7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. – М., ВТО. 1964.

8. Основы сценической речи. – Л., ЛГИТМиК, 1998.
9. Проблемы сценической речи. Сборник под ред. С. В. Гиппиуса и А. Н. Куницина. Л., 1979.
10. Саричева Е. Сценическое слово. – М., Сов. Россия, 1963.
11. Создание актерского образа. Хрестоматия Создание актерского образа. Хрестоматия. Издательство: ГИТИС, 2008г. – 160 с.
12. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., Рус. яз, 1985.
13. Старинные русские пословицы и поговорки. – М., Дет. Лит. 1983.
14. Сценическая речь. – М., "Просвещение", 1976.
15. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

Интернет- ресурсы:

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра. – Режим доступа: <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
 2. Каталог образовательных интернет-ресурсов. – Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
 3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия "Кругосвет". – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
 4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>
 5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
 6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
 7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.02 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.02 Основы сценической речи профессионального модуля ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение проходит в форме индивидуальных занятий, дополняющих МДК.01.04 Основы сценической речи. Мастерство актера.

По целям и задачам учебная практика УП.02 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.04.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Использование практических навыков по сценической речи в условиях концертной организации и театральной сцены. Развитие аналитических навыков для самостоятельной работы над поэтическим и прозаическим текстом.</p>	<p>Текущий контроль: контрольный урок в 5 семестре. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет в 6 семестре.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p>	<p>Применение на практике знаний по составлению и проведению концертных программ. Освоение конферанса. Применение на практике новых открытий физиологов, психологов и речевиков для самостоятельной тренировки, для снятия мышечных зажимов, для восстановления голоса. Использование грамотной и поставленной речи в будущей преподавательской деятельности.</p>	
<p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Знание круга теоретических понятий по сценической речи, необходимых для грамотного и убедительного исполнения разножанрового репертуара.</p>	

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>Применение в исполнительской и педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи.</p> <p>Грамотное применение профессиональной терминологии.</p> <p>Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией при составлении программ и ведении концертов.</p>	
---	--	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.

<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации.</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p>

<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией Академии в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации Академии.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>

